

Weekly Report

关会华 | 2016.11.13

本周工作

1. 网络安全可视分析项目

这周我的工作有：

- ✓ 修复了不能保存的 bug；
- ✓ 修复了不能二次截图的 bug；
- ✓ 添加了 brush 功能；
- ✓ 添加了 zoom 功能；
- ✓ 添加了“直接进入”功能；

2. 课程案例收集及解析

收集了一些比较好的可视化设计作品，并对其进行了一定的解析，提供给选择陈老师本科课程的同学进行参考；

案例解析

【1】战争伤亡统计

这幅作品可视化了近一个世纪以来发生的战争的持续时间或死亡人数。作品中，用一朵烟花代表一场战争，烟花的大小表示死亡人数，颜色则代表不同战争类型的大类，烟花爆炸时所对应的精确坐标是战争发生的时间和地点。烟花爆炸时的精确坐标是战争发生的时间，烟花爆炸时的精确坐标是战争发生的地点。这幅作品的亮点在于运用烟花爆炸类的事物来反映战争的残酷，而采用烟花爆炸来象征战争对无辜人类的伤害，此外烟花爆炸的运用也很有趣，虽然烟花爆炸是瞬间的，但是烟花爆炸后“花朵”呈现出一种绽放的状态，寓意不灭的战争。

链接：<http://www.valentinadeilippo.co.uk/projects/poopy-field/>

【2】枪击死亡人数统计

这幅作品可视化了 2013 年美国因枪击造成的死亡。这是一幅动态作品，作品将遭受枪击死亡的个人抽象为一个点，而将他的生命轨迹抽象为一条抛物线，抛物线的一端代表了个人的降生，而另一端，则代表了他生命的终结。点在抛物线上运动，呈现了枪击者的运动轨迹，在发生枪击的时间点降落，而之后的抛物线则呈现为灰色。通过这幅作品我们可以看到，Colton Turner，本该读到 91 岁，然而却在 23 岁时死于枪击事件，在图上代表他的黑点在 23 岁这个时间节点瞬间陨落。作品通过这样的形式，让我们真切地感受到枪击事件和枪击死亡之间的紧密联系，希望每一个个体都能珍惜生命，和的生命才能开始，有的正知日中天，而有的正在享受着童年的快乐。这幅作品有了强大的震撼力，让人们不得不重视这个问题。

链接：<http://guns.periscope.com/?year=2013>

【3】《指环王》故事线

这幅作品是对《指环王》这部家喻户晓的电影的可视化设计。作品中，横轴代表了时间，纵轴上，每条线则代表故事中的一个人，线条的颜色代表了人物的不同性别，而位置则反映了他们在电影中的相遇情况（一同行进的人物在纵轴上更为接近）。此外，这幅作品中还编码了战争、军队以及最主要的魔戒等故事情节和要素。这幅作品信息量巨大而又直观易懂，不但清晰的展示了每个时间节点上人物之间的关系，同时也将故事的发展和演进进行很好的展示，将原本几个小时的电影浓缩在一幅静态图中。

链接：<http://nkcd.com/657/>

【4】Writing Without Words

这幅作品是对凯鲁亚克《在路上》文章结构的可视化设计。图中不断分支，依次代表章、节、句、词，所用颜色对应了作者为这本书设定的十一个主题分类，如旅行、工作、生存、当地生活等等。这幅作品的亮点在于作者对树状图做了新的设计，将叶子节点设计成了银杏叶的形状，并配以协调的配色，能够让读者通过这幅作品，对书中各个章节的主要内容有个简单的了解，很很很出类。

链接：<http://www.stefanieposavec.co.uk/writing-without-words/>

下周安排

1. 网络安全可视分析项目

买了一本《malwarego 信息收集基础教程》，准备和团队成员学习一下这个软件，对对标软件有个更全面的了解，也更能理解甲方需求；